

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvm.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvm.nl
www.nvvm.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek

Mevr. B. van Boven
Heemhof 54
8265 GA Kampen
Tel. 038-3320322
documentatiecentrum@nvvm.nl

Voorpagina:

“Meisje met Mandoline” –
Pablo Picasso

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Concert Estrellita en Cantabile Plus	6
Jubileum Rica Boemaars	8
Get on Board!	9
Historie 95 jaar OBK	12
Concert OBK	14
Interview Nic Donlou	16
Kerstconcert Capriccio	18
In de schijnwerpers: Jan Wolters	20
Bespreking CD Duo Corelli	22
Euregionaal Kinder- en jeugdconcours 2018	25
Sint/Kerstaanbieding verlengd!	32
Studieweekend 15 t/m 17 maart 2019	33
Concertagenda	34

Inleveren kopij mandogita 2019-1

uiterlijk op 1 maart bij de redactie:

redactiemandogita@nvvm.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in

Mandogita: redactiemandogita@nvvm.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of

nvvmoweb@gmail.com

of via formulier op Website: nvvm.nl

Van de redactie

Beste lezers en lezeressen,

Aan het eind van 2018 weer een volle Mandogita met diverse concertverslagen, een uitgebreid verslag van het Euregionale Kinder- en Jeugdconcours 2018, aandacht voor diverse jubilea en nog veel meer!

Ook de concertagenda voor volgend jaar loopt langzaam vol, de concertbezoekers zullen keuzes moeten maken....

Schrijft u ook vast zaterdag 21 september in uw agenda? De jaarlijkse Themadag, traditiegetrouw op de derde zaterdag in september! Over het thema deze keer kunt u lezen op pagina 20.

Ik wens u allen hele gezellige Kerstdagen toe en een mooi 2019 met veel muziek.

Ik wens u veel leesplezier
Carla Meijran

**Boetzkes
Mandolinshop**
Gespecialiseerd in mandolines & akoestische gitaren

Boetzkes
snaar instrumenten
Gitaren - Banjo's - Mandolines

 www.hboetzkes.com
0492 55 63 36 Oudestraat 1-3 Gemert

14-30197-001



Van de voorzitter

December, de maand waarbij men altijd even stil staat bij wat er het afgelopen jaar is gebeurd. Of denken we aan de mensen die ons zijn ontvallen. Ook denken we even terug aan de vele concerten of themadagen en concoursen die er zijn geweest. Terugblikken.



Natuurlijk kijken we ook naar de toekomst. Naar de dingen die nog moeten gaan plaats vinden. Concerten, concoursen of themadagen. Uitdagingen aangaande de orkesten. Of uitdagingen voor je zelf, waarmee je jezelf een dienst wilt bewijzen.

Het leven heeft uiteindelijk heel veel meer te bieden, denk ik, zeker als je jezelf een doel stelt en er voor wilt gaan. Niets is mooier dan wanneer je ook die doelstelling behaalt.

Ik wens alle mensen een heel goed en gezellig kerstfeest toe en een hele fijne jaarwisseling. In het bijzonder de mensen, die deze dagen voor het eerst plots alleen zijn komen te staan. Ik spreek de hoop uit u allen gezond en wel in het komende jaar weer te mogen ontmoeten.



Concert Estrellita en Cantabile Plus



Op uitnodiging van het koor Cantabile Plus uit Breda heeft mandolineorkest Estrellita op zondag 7 oktober 2018 een gezamenlijk concert gegeven in de Sacramentskerk te Breda. Het koor wilde graag het thema 'liefde' aan het concert verbinden. Estrellita had dan ook een programma samengesteld, waarin de liefde centraal stond, onder meer een medley uit de West-side story van Leonard Bernstein. Het romantische verhaal van Shakespeare's Romeo en Julia wordt in West-side story verplaatst naar het New York City van de jaren '50.

Het koor, dat op piano begeleid werd door Jan Damen, startte na een kort openingswoord met het concert. Het koor stond onder leiding van Maria Kuijpers-van Leeuwen. Het koor omschrijft zichzelf als een koor dat zich richt op het lied-repertoire in verschillende talen en uit verschillende stijperiodes.

Voor de pauze bracht het koor Black Orpheus van Luis Bonfa ten gehore. Dit

werd begeleid door een speciaal voor deze gelegenheid samengesteld gitaarsensemble uit het orkest Estrellita.

Na de pauze startte Estrellita met de *Rêverie de Poète* van Guiseppe Manente. Rustige, romantische werken werden afgewisseld met meer opzwepende stukken, zoals bijvoorbeeld de *Samba Lelê*, bewerking van Maura Pacchin.

Zowel koor als orkest sloten af met een gezamenlijk werk, het *Viljalied* uit de operette *Die Lustige Witwe* van Franz Lehar, bewerking Benny Ludemann. Aan het volume van het applaus van het publiek te horen werd dit erg gewaardeerd.

Wij willen koor Cantabile Plus bedanken voor de prettig samenwerking.



Jubileum Rica Boemaars in Biezenmortel



In het weekeinde van 19/21/22 oktober j.l. heeft mandolineorkest Estrellita haar meestal jaarlijks terugkerend studieweekende gehad in de Beukenhof in Biezenmortel. De muzikale leiding was zoals altijd wederom in handen van zowel Benny Ludemann als Keith Harris, een inmiddels bevriende dirigent uit Duitsland. Middels een druk bezet schema volgden orkestrepetities, partijrepetities, met elkaar koffie drinken, eten, kletsen, elkaar op. De sfeer was zoals altijd zeer gezellig.

Op 28 april j.l. is er al aandacht geweest voor het 60-jarig jubileum van Rica Boemaars. Uit handen van de gedeputeerde van de provincie ontving Rica toen de gouden duim.

Als orkest wilden wij natuurlijk Rica ook in het zonnetje zetten. Waar kunnen we Rica blij mee maken? Alle ere-speldjes, zilveren, gouden mandolines aan een kettinkje zijn in de loop der jaren de revue al gepasseerd. We waren er snel uit. We hebben Rica een feestavond cadeau gegeven in Biezenmortel, waarbij wij haar broers en zussen en aanhang eveneens hebben uitgenodigd om samen met ons het jubileum van Rica te vieren.

De aftrap van het feest was het diner, waarbij een aantal leden van Estrellita, die samen met Rica eveneens een eetclubje vormen, gehuld in haar eigen kleding aan het diner verschenen. Rica was compleet verrast.

Nadat de familie van Rica was gearriveerd, werd de taart aangesneden en na verloop van tijd ook de fles wijn van 5 liter geopend. Rica had deze fles op 28 april van Kristof Rutsaert gekregen, de man van Robert Long. Destijds had ze hem de belofte gedaan de fles met alle leden in Biezenmortel op te drinken. Belofte is gehouden, de fles inmiddels leeg.

Diverse leden van Estrellita hadden liedjes en een gedicht gemaakt. In een gezellige sfeer waarbij een speciaal duo nog een aantal muzikale intermezzo's verzorgden, is het denk ik gelukt Rica in het zonnetje te zetten en haar te bedanken voor al haar inzet en toewijding voor het orkest.

GET ON BOARD

De Plektrum Melodisten presenteren THE LOVE BOAT



Theater De Vijf Zinnen in het oude hart van Gorkum was op 10 november 2018 de mooie en gezellige thuishaven voor The Love Boat, het avondvullende programma dat mandoline- en gitaarorkest de Plektrum Melodisten het publiek aanbod. Bij binnenkomst werden we warm ontvangen door de kapitein, officieren en matrozen in smetteloos tropenkostuum. Dat gaf direct al de ontspannen en luxe sfeer die bij een zee cruise hoort. Eenmaal in de zaal werden we door de scheepshoorn geattendeerd op het daadwerkelijke begin van de reis: van Rotterdam naar Havanna en weer terug. Voor het publiek van zo'n 535 passagiers (een vrijwel uitverkocht theater) was dat het begin van een zeer plezierige vaart. En niet alleen plezierig, maar ook feestelijk, want het orkest vierde zijn diamanten jubileum met Mien de Rover die al die tijd (60 jaar!) als energieke voorzitter aan het roer staat, terwijl pas de laatste jaren haar dochter Daniëlle de Rover als inspirerende "kapiteinse" het dirigeerstokje van Mien voor het orkest overgenomen heeft.

Er was gekozen voor een bijzondere voorstelling zoals we nog niet eerder bij een gitaar- en mandoline-orkest waren tegengekomen: een speciaal voor het orkest gemaakte avondvullende geluidsfilm gebaseerd op de populaire tv-serie The Love Boat, waarbij het live-spelende orkest de film muzikaal ondersteunde. Zo zagen we dus een serie dwaze, over elkaar heen buitelende scènes met acteurs uit eigen huis en uit het bevriende orkest Capriccio uit Oostvoorne met af en toe als rustgevend intermezzo beelden van een rondvaartboot varende over de eindeloze oceaan. Elke keer dat er voor het eerst weer een bekende in de film verscheen, reageerde de zaal met uitbundig applaus en gelach. De acteurs zelf zaten als spelend muzikant op het podium of zomaar tussen het publiek door in de zaal. Het

orkest speelde mooi ingehouden bij de gesproken scènes hun steeds weer anders gearrangeerde herkenningsmelodie, uitbundig bij de beelden van Havanna en de varende intermezzo's met spetterende Cubaanse muziek zoals "Havana", een popnummer van Camila Cabello uit 2017 bewerkt door Daniëlle, en "Danza Cubana" van Dominik Hackner.

Opeens gekraak. De film is gebroken! Het NOS-testbeeld verschijnt op het grote scherm. Daar wordt Johan Verheij het podium opgeduwd. Hij speelt de nerveuze leerling-entertainer die het publiek tijdens een storing moet vermaken. Dat doet hij bijzonder aanstekelijk met een grappige quiz waaraan de hele zaal meedoet (er zijn kleine prijzen zoals sleutelhangers van het orkest), korte sketches en ultrakorte interviews met het publiek. Kortom geen moment verveling. Ook werd tijdens de "storing" een boek over het 60 jaar jonge orkest gepresenteerd geschreven en vormgegeven door Nelly van Wijngaarden en Bas van Houwelingen. Applaus voor de makers. En vervolgens werd Mien gehuldigd door Bestuur en orkest met een mooie oorkonde en een speciaal voor haar ontworpen armband. Ze was er buitengewoon mee ingenomen. Toen was het pauze en een gezellige drukte in de foyer, waar Berry de Haas de sfeer verhoogde als rondlopend accordeonist.

Direct na de pauze was er een kort en bondig optreden van de band Tante Julia, die bestaat uit oud-leden van het orkest, waaronder de leerling-entertainer. Ze brachten het toepasselijke nummer Heimwee, want een 60-jarig bestaan draagt veel geschiedenis in zich.

Daarna voortzetting van de reis met beelden uit Havanna: oude auto's, schilderachtige buurten, zonnige mensen en een zonovergoten strand. Tenslotte de terugvaart en aankomst in Rotterdam.

In de mooi geschoten film werd over de hele linie goed gespeeld. Er was veel te zien, horen en beleven. Een paar voorbeelden zonder dat we wie dan ook tekort



te willen doen. Zo was er het stel dat de heel reis in hun hut bleef. Iedereen maar denken: wat doen die twee daar toch. Uiteindelijk werd het 9 maanden wachten... Leuk ook de scenes met het verdrietige matrozenmeisje, dochter van de kapitein, dat haar BFF (Best Friend Forever) miste. Droevige muziek bij elk shot van het zuchtende meisje. Uiteindelijk zorgde de kapitein ervoor dat de BFF over komt naar Havanna. Verrassing, blijdschap en heerlijk wervelende muziek terwijl de meisjes half dansend een serie romantische selfies maken. Hilarisch ook het constante gebekvecht tussen man en koopzieke vrouw om aan het eind van de reis te verklaren dat ze toch zo'n geweldige cruise gehad hadden. Mooi ook de mystery-guest met zonnebril, die de hele film lang een mystery bleef en die ook nog eens als mystery-guest meespeelde in het live-orkest. Er waren ook de amoureuze verwickelingen tot en met bijna een gevecht tussen mannen rond een aantrekkelijke dame, totdat opeens bleek dat haar tweelingzus ook aan boord was. Koddige persoonsverwisselingen dus. Stuk voor stuk scenes die de opvoering tot een aantrekkelijke klucht maakten. Als laatste willen we nog de "running gag" rond Mien noemen. Ze was in veel scenes aanwezig: als zeefdruk van Andy Warhol, vermomd als Mona Lisa op het bekende schilderij, als fraaie poster op een kantoor en als versiering op een mok, de zogenaamde "Mien-Mok". Zo gauw de zaal weer "een Mien" ontdekte leverde dat gelach op.

Hulde voor Wendy Ladage, Briël van Rijsbergen en Eloy Braun die de verhaallijn bedachten, Eloy Braun die het script schreef en die met Briël van Rijsbergen optrad als regisseur en filmer, terwijl die laatste samen met Daniëlle de Rover de productie verzorgde. Samen met de acteurs en actrices, de mensen van de kostuums en het soepel spelende orkest hebben ze met pakkend resultaat een

prachtig stuk teamwork neergezet. Dat bleek ook duidelijk uit het gevoelige dankwoord van Mien aan het einde van de avond en uit de warme reacties uit de zaal. Ook werd speciaal het jubilerende orkest nog eens feestelijk in de bloemen gezet door Cor Gravekamp, voorzitter van de Nederlandse Vereniging van Mandoline Orkesten. Je zou ieder orkest zo'n mooi jubileum toewensen.

Peter Wiesenekker





Historie van O.B.K. 1923 - 2019



Op 7 juli 1923 werd de 's-Gravenhaagsche Politie Jeugd Mandolinevereniging "Oefening Baart Kunst" opgericht. Dit jeugdorkest startte met 56 kinderen tussen

9 en 12 jaar. Ze werden alleen toegelaten als de vader een dienstverband had bij de Haagse Gemeentepolitie. De ouders, die hun kinderen kwamen brengen en/of ophalen, vonden de muziek zo leuk klinken dat verschillende van hen ook mandoline, mandola of gitaar wilde leren spelen, zo ontstond ook een "groot" orkest.

Na 1936 veranderde de structuur van de vereniging en konden ook niet-politiemensen lid worden. Er werd deelgenomen aan concoursen en festivals en in de zestiger jaren begon O.B.K. concerten te geven in het buitenland, o.a. Kopenhagen, Luzern, Berlijn, Mannheim en Aken. Ook aan de Moezel, in het plaatsje Enkirch, is meer dan eens opgetreden. Wij hebben er goede muzikale en vriendschappelijke contacten aan overgehouden.

Diverse dirigenten hebben de dirigeerstok gehanteerd, waarvan mevrouw Gerda Visser meer dan 40 jaar. In april 1989 overleed Gerda Visser en werd de dirigeerstok overgenomen door Wouda Nieuwenhuizen, al jarenlang lid en penning-

meester van O.B.K. Zij had een dirigentencursus met goed resultaat afgesloten. Door haar verhuizing naar elders in het land moest zij ons helaas verlaten en in juni 2000 werd Martin Boek, één van de spelers van de 1e mandolinesectie en beroepsmusicus, de nieuwe dirigent. Onder zijn enthousiaste leiding werd er qua muziekrepertoire een nieuwe weg ingeslagen waar mede goed gescoord werd op het Haags Muziekfestival, Concours en de jaarconcerten. Er heerste grote verslagenheid onder de leden toen Martin, gedwongen door zijn zeer drukke werkzaamheden, aankondigde dat hij O.B.K. ging verlaten aan het einde van het seizoen 2004. Gelukkig werd er in de persoon van Domenico di Lella een waardige opvolger gevonden onder wiens leiding het orkest weer en nog steeds vol enthousiasme aan de slag is gegaan.

In Den Haag waren er in hoogtijdagen in totaal 17 mandolineorkesten actief met elk een aanzienlijk aantal leden, die speelden in jeugd- en volwassen orkesten. Regelmatig werden er competities gehouden. De beker, die daarbij te winnen was, ging wisselend naar de diverse verenigingen. Kwaliteit en variatie werden enorm gewaardeerd, men ging de strijd aan. In de jury zat o.m. Van de 17 orkesten zijn er in Den Haag nog 2 orkesten actief. Ook landelijk hebben orkesten hun deuren moeten sluiten.

Tijden zijn veranderd, ontspanning is in veel meer te vinden dan in het maken van muziek. Dit is te merken aan de instroom van nieuwe leden. Al geruime tijd is ons orkest aan het "vergrijzen". Toch is er zeker reden tot een feestje.

Inderdaad, tijden veranderen. O.B.K. heeft 95 jaar het hoofd boven water kunnen houden, levensvatbaar tot op de dag van vandaag.



Zondag 18 november 2018, de Bergkerk Den Haag.



O.B.K. vierde haar 95 jarig bestaan met een spetterend concert in de Bergkerk Den Haag met medewerking van het Kozakken Ensemble o.l.v. Ludmila Romanova en Vladislav Kuramshin's Academy of Classical Russian Kinder Ballet.

Een gevarieerd programma werd door de spelers van O.B.K. uitgevoerd met zowel klassieke als populaire werken. Prima uitgevoerd door de ervaren spelers, aangevoerd door dirigent Domenico Di Lella. De populaire stukken werden gretig meegezongen.

Het Kozakken Ensemble, bestaande uit 20 mannen, zong Russische muziek, a capella, met een enthousiasme en geestdrift waardoor het publiek moeite had om NIET mee te zingen of neurien. De lage basstemmen bereikten een diepte zoals de bekende Iwan Rebhoff dat kon, terwijl de tenoren de hoge altstemmen lieten horen. Kortom een genot om naar te luisteren.



Tijdens enkele stukken kwam de balletgroep, bestaande uit 4 kinderen en 2 volwassenen, in actie met prachtige passages. Lichtvoetig brachten zij het publiek in vervoering.



Speciale aandacht was er voor Levien Calle. Van de heer D. Spaans, voorzitter van de Haagse Federatie van Muziekgezelschappen, werd hem een gouden speld overhandigd voor het 50 jarig lidmaatschap bij O.B.K. Een halve eeuw lid, veel leden zien komen en gaan, van grote verenigingen naar nog 2 mandolinegezelschappen actief in Den Haag, 28 verenigingen landelijk.

Nog steeds is Levien een gewaardeerd lid van onze vereniging, hij stemt de instrumenten tot een perfecte samenklank.

Tijdens de pauze heeft O.B.K. de leden en de gasten verrast met een passend petit fours , met 95 vermelding, om de feestvreugde te vergroten. Heerlijk genieten en weer opladen voor het tweede gedeelte.

De gezamenlijke werken, Moskouze Nachten en Kalinka, vergrootte het effect van beiden muziekgezelschappen. De instrumentalisten lieten zich niet wegspelen, ze waren goed hoorbaar bij de krachtige stemmen van het Kozakken Ensemble.

Een middag om trots op te zijn. O.B.K. gaat voor de 100 jaar, dan hopen wij op zoveel publiek dat er ook staanplaatsen noodzakelijk zijn. Nu was de kerk voor driekwart gevuld, toch een mooi resultaat.



Al 75 jaar lang vormen de negentigjarige Nic Donlou en zijn mandoline een onafscheidelijk duo



Het beeld van Nic Donlou zonder mandoline is haast ondenkbaar.

Een warm welkom op deze vrijdagochtend in Huize Donlou. De tafel is gevuld met het zondagse servies, een verse abrikozen kruimelvlaai en een flinke kan koffie. Terwijl hij geniet van een stukje Limburgse vlaai vertelt de negentigjarige Nic Donlou over zijn passie voor de mandoline.

Zijn allereerste mandoline, die ouder is dan Donlou zelf, pronkt nog aan de woonkamermuur. Dit meer dan een eeuw oude exemplaar heeft gezelschap van nog een tiental snaarinstrumenten die verspreid aan de muur hangen. Donlou veert op en neemt één van de vele mandolines op zijn schoot. Soepel beweegt hij met het plectrum over de snaren. G, D, A, E: Op zijn vijftiende speelde hij deze noten voor het eerst op dit instrument, om daar nooit meer mee op te houden. Dit jaar

viert hij zijn 75 – jarige jubileum als mandolinespeler. In zijn jonge jaren speelde deze geboren Kerkradenaar vooral met vrienden. De liefde bracht hem in Simpelveld, waar hij in verenigingsverband ging spelen. Vanaf dag één is Donlou lid van de Simpelveldse Mandolinevereniging Soriënto. Al snel werd hij benaderd met de vraag of hij mandolinespelers wilde opleiden. “Meteen wist ik dat ik dat wilde doen”, vertelt Donlou. “Maar wel op mijn eigen manier. Niet snel, maar met geduld”. De rust in zijn stem stelt zijn leerlingen op het gemak. Iedereen kan muziek leren maken, daarvan is Donlou overtuigd. De leden die hij niet heeft opgeleid zijn op één hand te tellen. Jaar in jaar uit jaar uit leert hij tientallen leerlingen de kneepjes van het vak te leren. Op zijn negentigste is hij nog steeds docent van zeven spelers. “Ik neem nu ook nog leerlingen aan hoor”, lacht Donlou. “Je kunt deze week beginnen”. Naast de wekelijkse repetitie bij Soriënto, speelt hij een paar keer per jaar mee bij het Limburgse Mandoline Orkest. Zijn hoogtij dagen lijken voort te duren. Niks kan deze man van het instrument afhouden. Zelfs toen hij noodgedwongen een tijdje in een verpleegkliniek huisde, zorgde hij dat hij elke vrijdag werd opgehaald om naar de repetitie te gaan. “Proof is proof” meent Donlou. Ongetwijfeld heeft hij veel meegeemaakt in zijn leven. In tijden van verdriet biedt de mandoline hem troost. Niet een mooi optreden of bijzondere samenwerking ziet Donlou als hoogtepunt van zijn carrière, maar de hechte vriendschappen die hij heeft opgebouwd. Soriënto lijkt haast een tweede familie voor deze man. Met zijn negentig jaar is hij niet alleen de oudste Mandoline speler van Limburg, maar ook één van de oudste actieve kerstmannen. Al jaren vervult Donlou deze rol tijdens de traditionele kerstmarkt van Soriënto. “Hij staat dit jaar ook gewoon weer buiten. Wel met een rollator, in plaats van de arrenslee”, lacht Math Henssen, voorzitter van de vereniging. Deze negentigjarige is nog fit en vitaal. Dagelijks wandelt hij met zijn rollator naar het Simpelveldse Hellingbos, om daar de bladeren bij elkaar te vegen en te zorgen dat er voldoende kaarsen zijn. Ondanks zijn hoge leeftijd zit Donlou absoluut niet achter de geraniums. Alles wat hij doet, doet deze man met hart en ziel. Zijn toewijding voor de muziek houdt hem jong. “Ik speel sowieso door tot aan mijn honderdste”, besluit deze mandolinespeler in hart en nieren vastberaden.

Kerstconcert M.O. Capriccio



Het was inmiddels 4 jaar geleden dat Capriccio een kerstconcert had gegeven, de hoogste tijd om dit weer te organiseren. Op zaterdag 15 december 2018 heeft het kerstconcert van Capriccio plaatsgevonden in de karakteristieke Dorpskerk te Oostvoorne.

Terwijl we net de hittegolf hadden overleefd ontvingen de leden al een verzoek om de kerstnummers mee te nemen naar de repetitie. De dagen gingen lengen en de nummers kwamen steeds beter tot hun recht. Ook de jeugd leden deden zoveel mogelijk mee, vooraf gaand aan het concert vertelde een van hen dat het zo “cool” is om in zo'n groot orkest mee te spelen. Dat is zo fijn om te horen dat

de ervaring muziek maken met elkaar zo positief beleefd wordt.

Het concert werd geopend met Kerstliederen instrumentaal, een medley met vele herkenbare kerstliederen gevolgd door een hartelijk welkom aan alle bezoekers. Deze werden uitgenodigd mee te zingen met de kerstliederen o.a; Midden in de winternacht, Komt allen te samen, Stille Nacht.

Deze kerstliederen werden afgewisseld met diverse kerstnummers.

Het nummer El Noy de la Mare werd door alle gitaristen ten gehore gebracht, in combinatie met de instrumentale ondersteuning van de CD was dit een prachtig muziekstuk.

Natuurlijk ontbrak Walking in a Winter Wonderland en Let it snow niet, maar gelukkig kwam de aangekondigde sneeuw pas toen alle bezoekers en orkestleden weer veilig thuis waren.

Sommige orkestleden hebben meerdere muzikale talenten, het Away in a Manger werd prachtig gezongen door Yaël en Sophie met begeleiding op gitaar door Annelies en Angelique. Tijdens het bekende We all stand together van Paul Mc

Cartney, bewerkt door Danielle de Rover was ook de bijbehorende video te zien, dit kwam in zijn geheel prachtig tot zijn recht. Door het ook jonge publiek werd dit erg leuk gevonden.

Tot slot met We wish You a Merry Christmas and a Happy New Year kwam er aan dit concert en aan dit verslag een einde.

Voor allen een mooi en muzikaal 2019 toegewenst.

Ivonne van Ruijven
M.O. Capriccio



Muziekhandel “de Rover”

Hardinxveld-Giessendam
gespecialiseerd in verkoop van

Instrumenten: mandoline, mandola, mandoloncello en gitaar

Wij leveren o.a. de merken: Albert & Müller, Knorr, Suzuki, Alhambra, Prudencio Saez en Rodriguez

Snaren: o.a. Thomastik, Hannabach, D’addario, Savarez en La Bella

Accessoires: diverse soorten stemapparaten, lessenaars, voetsteunen, hoezen, koffers, enz

Verkoop instrumenten na telefonische afspraak
Damstraat 41

3371 AC Hardinxveld-Giessendam

Tel.: 0184-612366

Fax: 0184-612306

In de schijnwerpers: Jan Wolters.

Zaterdag 21 september 2019 organiseert het NVvMO een Themadag waarop het oeuvre van Jan Wolters centraal zal staan.

Omdat Jan wellicht nog niet bij iedereen bekend is, lijkt het mij een goed idee om hem via dit artikel aan u voor te stellen.

Jan Wolters is geboren en getogen in Zuidland, een mooi klein dorp op het eiland Voorne en Putten, circa 40 kilometer ten zuidwesten van Rotterdam.

Hij speelde vanaf zeer jonge leeftijd mandolon-cello in het plaatselijke Mandoline Orkest Concordia. Mijn vader, Cor Noordzij, was daarvan dirigent.

Vanaf 1965 hadden wij een jeugdgroepje, bestaande uit ongeveer 8 kinderen waarvan de vader of moeder in Concordia speelde. Iedereen had les van een geroutineerde orkestspeler of plaatselijke muziekdocent.

Een half uur voor de repetitie van de “grote mensen” kregen wij samenspel-les van mijn vader en na verloop van tijd mochten wij als “Jong Concordia” een paar eenvoudige stukjes spelen op een concert.

Een paar jaar later zaten we allemaal “echt” in het orkest.

Toen de bassist van Concordia kampte met gezondheidsproblemen, heeft Jan de strijkstok ter hand genomen en ontpopte zich als een fantastische contrabassist.

Diverse koren en orkesten in het land vroegen hem om de baspartij te vertolken.

Ruim 10 jaar was Jan ook bassist bij Capriccio in Oostvoorne, tot grote vreugde van dirigent Dubach!

In 1976 organiseerde het NVvMO de eerste assistent-dirigenten cursus.

Mijn vader werd aangesteld als docent en hij moedigde Jan en mij aan om deel te nemen aan deze cursus. Want, zo zei hij, het is in het belang van de orkesten dat zowel repetities als concerten kunnen doorgaan bij ziekte of afwezigheid van de 1^e dirigent.

Om de paar weken togen wij op zaterdag met z’n drietjes in de Lelijke Eend van Jan naar Scheveningen, waar het echtpaar van Vuuren voor les- en oefenaccommodatie zorgde in een oude (koude) school.

Wij sloten deze 1^e cursus af met een succesvol examen in De Brinkhoeve te Poortugaal.

Regelmatig kregen wij de kans om voor Concordia te staan en ook tijdens concerten mochten wij het stokje overnemen, zodat we ook in dat opzicht meer podiumervaring kregen.

Inmiddels kreeg Jan ook last van “arrangeerkriebels” en maakte hij, zoals mijn vader ook altijd deed, arrangementen “op het lijf van Concordia”.

Want met orgel, pauken, mandoline en cello had dit orkest niet bepaald een standaard bezetting.

Zijn bewerking van Memory uit Cats van Andrew Lloyd Webber behoorde tot de eerste arrangementen die we van Jan speelden. Iedereen vond het prachtig!

Het werd een gewoonte dat hij zijn arrangementen ook zelf dirigeerde.

Zowel tijdens repetities als concerten stond mijn vader dan glunderend toe te kijken.

Na het overlijden van Cor Noordzij in 1991 heeft Jan tot 2006 Concordia gedirigeerd.

Het combineren van deze functie en zijn drukke baan als chemisch analist en later als ICT-er bij Shell Information Technology International in Den Haag zal niet altijd gemakkelijk zijn geweest.

In 2006 ging Jan vervroegd met pensioen en kwam er tijd voor een lang gekoesterde wens, de Conservatorium opleiding aan de Schumann academie te volgen.

In 2009 slaagde hij voor het Staatsexamen daarvan.

Sindsdien heeft hij vrijwel fulltime gewerkt aan het arrangeren van muziek, al dan niet in opdracht. Onder zijn klantenkring bevinden zich mandoline orkesten, blaas- ensembles, strijk- ensembles en andere gemengde ensembles in binnen- en buitenland. Veel bladmuziek publiceert hij gratis online, wat veel aftrek vindt, zowel nationaal als internationaal.

Naast de hobby arrangeren, speelt hij ook sinds 2007 met veel plezier mandola in het Rhoons Mandoline Orkest, verder speelt hij thuis regelmatig en met veel plezier piano. Ook bezoekt hij graag met zijn vrouw Yvonne klassieke concerten. Zijn favoriete klassieke componist is Mozart.

Jan is ook altijd liefhebber geweest van lichte muziek en werd op 14-jarige leeftijd "gegrepen" door de Beatles in de jaren 60. Veel van zijn arrangementen voor mandoline orkest zijn dan ook bewerkingen van lichte, populaire muziek en kenmerken zich door de goede speelbaarheid voor amateur musici, en herkenbaarheid bij het publiek.

In september zullen wij, hopelijk met heel veel deelnemers, volop kunnen genieten van deze fijne arrangementen !

Lenie Kerkhoven

Zie ook <http://www.janwolters.nl/jwvitae.html>

CD Duo Corelli “Cordes Émouvants”.



Nog niet veel Mandogitatezers zullen meteen weten, wie de musici van Duo Corelli zijn. Maar zodra de naam van Ferdinand Binnendijk valt, is er geen sprake meer van onbekendheid.

Ferdinand won een aantal jaren geleden het Prinses Christina Concours en sindsdien is zijn naam als veelzijdig en virtuoos mandolinist alom gevestigd.

Samen met harpiste Suzanne Zijderveld maakte hij onlangs de prachtige CD *Cordes Émouvants* met werken van Scarlatti, Bedetti, Rota, Andriessen, Faure, Bartok en Piazzolla.

Suzanne en Ferdinand studeerden aan het ArteZ conservatorium te Zwolle, Suzanne bij Manja Smits en Ferdinand bij Alex Timmerman

Hun samenwerking dateert uit 2014, toen zij tegelijk begonnen aan hun Masteropleiding.

Het eerste stuk dat destijds op de lessenaar stond was Sonate voor fluit en harp

van Nino Rota.

In 2015 namen zij deel aan het Tristan Keuris Kamermuziekconcorso en kregen van de vakjury de eerste prijs met hun vertolking van Intermezzo voor fluit en harp van Hendrik Andriessen.

In de loop der jaren hebben zij hun repertoire behoorlijk uitgebreid en merken zij dat de composities voor fluit (of viool) en harp in hun arrangement voor mandoline en harp goed in de smaak vallen bij het publiek.

Sonates van Scarlatti vormen eveneens een goede repertoirekeuze door het "tokkelachtige" karakter (Scarlatti schreef 555 sonates voor klavecimbel)

De CD begint met Sonate K1 en K2.

Hierna volgt de mooie en boeiende compositie Venetian Heritage van Tiziano Bedetti.

Deze Italiaanse componist , geboren in 1976, buit de mogelijkheden van beide instrumenten goed uit. Vrolijk, syncopisch en jazzy , maar ook met dromerige passages en een goed gebruik van accenten en stiltes. Ook hierin laten Suzanne en Ferdinand geen enkele twijfel bestaan over hun sublieme samenspel.

Na de mooie en zeer muzikaal gespeelde Sonata van Nino Rota en het Intermezzo van Hendrik Andriessen (beide gecomponeerd voor fluit en harp), volgt een bekend lied van Gabriel Fauré, Après un rêve.

Dit lied kennen we in veel uitvoeringen, uiteraard voor zang en piano, maar de combinatie cello en piano is wel de meest gehoorde.

Hier heel mooi vertolkt: Ferdinand "zingt" op zijn mandoline en Suzanne geeft hem daar op zeer muzikale wijze alle ruimte voor.

Datzelfde karakter horen we terug in het op 1 na laatste werk op deze CD, Oblivion van Astor Piazzolla. Bordel 1900 vormt de spetterende afsluiting.

Maar dan heb ik de Roemeense Volksdansen van Béla Bartók nog niet genoemd, geplaatst tussen de werken van Faure en Piazzolla. Deze schijnbaar simpele volksliedjes worden hier werkelijk op spectaculaire wijze voor het voetlicht gebracht .

Want waar, de ook niet onbekende mandolinist, Avi Avital op diens CD Between Worlds alleen de melodie lijn speelt en begeleid wordt door een kamerorkest, neemt Ferdinand in sommige delen de orkestpartij ook nog gedeeltelijk "mee" in zijn vertolking.

Daardoor blijf je als luisteraar intens geboeid.

bestelling via www.ferdinandbinnendijk.nl



Het Euregionale Kinder- en Jeugd Concours 2018

Mandoline Solo, Mandoline Plus, Gitaar Plus



Dit jaar werd in Stein op 25 november 2018 al weer voor de vierde keer het Euregionale concours gehouden. Deze keer niet in het ons zo vertrouwde multifunctionele centrum De Grous, maar in het Van der Valk Hotel Stein–Urmond, dit vanwege “botsende” agenda’s. Van der Valk bood een mooie ruimte met open haard, voldoende zitplaatsen voor publiek en deelnemers en een mooie plek voor de jury in het verhoogde achtergedeelte van de ruimte. De akoestiek was goed. En zonder dat is een concours eigenlijk niet mogelijk.

Bij elkaar waren er 27 deelnemers uit Duitsland, België en Nederland die in totaal 16 optredens verzorgden. Sommigen speelden solo, hier en daar licht ondersteund door een leraar of lerares, anderen speelden als duo, trio of kwartet. De leeftijd van de deelnemers lag tussen de 9 en 16 jaar. Allen waren naar moeilijkheidsgraad ingedeeld in drie categorieën: beginners, licht tot middelzwaar en middelzwaar tot zwaar. De spelers hadden zich goed voorbereid, want een concours is altijd weer even spannend: de uitdaging om je kunnen voor een zaal vol belangstellende ouders en familie aan de vakjury te vertonen. Maar daarnaast was het natuurlijk ook weer leuk om medekandidaten uit vorige jaren terug te zien en met elkaar in het internationale Workshop Orkest te spelen en ook op te treden.

Met een warm, tweeklaag welkomstwoord opende Leoniek Hermans de dag. Direct daarna beet de eerste speelster de spits af. We hoorden die zondag een mooie doorsnede van het serieuze mandoline-repertoire. Vanaf de Renaissance via Barok, Klassiek en Romantiek naar de hedendaagse muziek. En zo passeerden onder meer composities van Samuel Scheidt, Antonio Vivaldi, Gabriele Leone, Ferdinando Carulli, Raffaele Calace, Pieter van der Staak, Juan Carlos Muñoz en Marlo Strauß de revue: een muzikale reis door zes eeuwen met de jonge spelers als leidsman / -vrouw. Alle stukken werden binnen het gestelde niveau van de spelers goed gespeeld. Natuurlijk ging er door de spanning af en toe wel eens iets

mis, maar dat maakte op het geheel weinig of niets uit. De spelers wisten met hun spel en muziekkeuze de zaal zodanig te boeien dat ieder van hun bij elk stuk een welverdiend applaus ontving.

De jury, uitslagen en prijsuitreiking

De jury bestond dit jaar uit Prof. Marga Wilden-Hüsgen, de bekende mandoliniste en muziekpedagoge uit Aken (Duitsland), Annette Kruisbrink, de gitariste en componiste uit Zwolle (Nederland) en Jeannette Mozos del Campo, bekend mandoliniste uit het Duitse Wuppertal. Leoniek Hermans zat bij als muzikaal supervisor en ook dit jaar was Angelique Delnoij weer de adequate jurysecretaresse. Aan hun de taak de spelers te beoordelen aan de hand van zuiverheid en toonvorming, ritmiek en tempo, presentatie en samenspel, frasering en dynamiek, muzikaliteit en opvatting. Allemaal aspecten die van belang zijn als je goed wilt musiceren voor een geïnteresseerd publiek.



De vakjury aan het werk. Van links naar rechts

Prof. Marga Wilden-Hüsgen, Jeannette Mozos del Campo, Annette Kruisbrink en Angelique Delnoij.

Na een lange dag van spelen kwam uiteindelijk de jury-uitslag en de uitreiking van de prijzen. Alle deelnemers kregen een mooie oorkonde en een CD met composities van Annette Kruisbrink. Verder was er in elke categorie een eerste, tweede en derde prijs, bestaande uit een tegoedbon voor muziek en toebehoren te besteden bij "Haus der Musik Trekel". Daarnaast was er in de categorieën licht tot middel en middel tot zwaar de Hary Hermans Prijs voor de beste uitvoering van een hedendaags werk. De deelnemers en publiek wachtten in spanning af hoe de jurering uit zou vallen. Na een gedegen jury-beraad reikte Prof. Marga Wilden-Hüsgen de oorkondes en prijzen uit.

De uitslagen

Derde Afdeling: beginners				
Deelnemer	Land	Solo / Plus	Punten	Plaats
Nica Deswijzen	NL	Mandoline Solo	78	1
Isa Niesten	NL	Mandoline Solo	77,33	2

Tweede Afdeling: licht tot middelzwaar				
Deelnemer	Land	Solo / Plus	Punten	Plaats
William Graff, Nicolas Ganser, David Heinen	BE	Gitaar Plus	84,83	1
Danée Beumers	NL	Gitaar Plus	82,44	2
Aaliyah Sakowski	DE	Gitaar Plus	82,22	3
Anastasia Schäfer	DE	Mandoline Solo	82,17	
Julian Grundner	DE	Mandoline Solo	81,44	
Lanie Kohnen, Jan Peters, Maximilian Schneider, Till Den Tandt	BE	Gitaar Plus	79,50	
Lian Wilms, Mastay Amin, Leonardo Braun	NL	Gitaar Plus	76,67	

Eerste Afdeling: middelzwaar tot zwaar				
Deelnemer	Land	Solo / Plus	Punten	Plaats
Maja Schütze	DE	Mandoline Solo	93,58	1
Floor Bruinen	NL	Gitaar Plus	85,33	2
Svenja Lienemann, Kerstin Draken	DE	Mandoline Plus	85,17	3
Mevize Meryem Candan	DE	Mandoline Solo	83,11	
Celine Droeger	DE	Mandoline Solo	81,67	
Katrin Koutkova, Leonie van Woudenberg, Tessa van der Meer	NL	Gitaar Plus	77,67	
Wouter Noordam, Nils Veldkamp	NL	Gitaar Plus	74,56	

De HARY HERMANS PRIJS VOOR DE TWEEDE AFDELING werd toegekend aan Anastasia Schäfer. Ze gaf een zeer mooie uitvoering van Modo Antico uit Fingerfood I van Jürg Kindle (*1960).

Maja Schütze kreeg de HARY HERMANS PRIJS VOOR DE EERSTE AFDELING voor haar prachtige vertolking van twee delen uit de compositie Estampes van Juan Carlos Muñoz (*1965): Tendresse Matinale en Seb's Dance.



Proficiat voor de winnaars van deze prijs. Met hun spel brengen zij hedendaagse muziek op een aantrekkelijke manier op het podium.

Marga Wilden-Hüsgen reikt de eerste prijs in de klasse MIDDEL TOT ZWAAR uit aan Maja Schütze,



die ook nog eens de Hary Hermans Prijs van haar klasse gewonnen heeft.

De twee Hary Hermans Prijzen, rechts de trofee voor de klasse licht tot middel, links de trofee voor middel tot zwaar.

Hier onder de speciaal ontworpen Hary Hermans Prijs "middel tot zwaar". Een medaille met als steentje De medaille is ontworpen door Russel, bescherming International Meetings



aal voor dit concoursmans Prijs "middel daille in goud en zilver een kleine smaragd. worpen door Marieke vrouwe van de Stichting Mandolin & Guitar

Verdere aankleding van het concours:

workshops en professionele stands

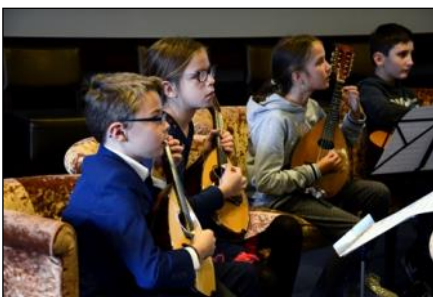
Een concours met enkel het optreden van de kandidaten was een te mager aanbod geweest. Vandaar dat het Kinder- en Jeugd Concours aangekleed is met twee onderhoudende workshops. De deelnemers werkten goed gemotiveerd aan het muziekstuk dat aan het einde van de dag ten gehore gebracht zou wor-



den. Dus: flink oefenen met elkaar en jezelf goed voorbereiden op de eindpresentatie.

Daarnaast waren er ook dit jaar weer twee professionele stands waar het fijn rondneuzen was. Net als de vorige keren was er de stand van mandolinist en mandolinebouwer Adi Karperien met onder meer de door hem gebouwde instrumenten, bladmuziek, hebbedingetjes. Daarnaast was er voor het eerst de stand van bouwer Elmar Geilen uit Koblenz met een mooie collectie instrumenten.

Rechts de stand van Elmar Geilen met een aantal door hem vervaardigde in-



strumenten. Op de achtergrond de meer uitgebreide stand van Adi Karperien met links een paar door hem gemaakte elektrische mandolines. werken voor die eindpresentatie met het workshop-orkest

Muziek
is een mentaliteit.

Zij geeft een ziel aan de wereld,
vleugels aan de geest,
kracht aan de verbeelding,
charme aan de droefheid,
vreugde en leven aan alles op aard.

Zij ligt aan de oorsprong
en is een deel van alles wat goed,
waar en schoon is.

Plato

De twee workshops vonden plaats net voor de middagpauze en tijdens het slotberaad van de jury. Ze werden geleid door van Aimée Vroomen en Marlo Strauß waar een pittige blues werd ingestudeerd gelardeerd met solo's, tegenmelodieën en speelse ritmiek. Een leuke ervaring voor de deelnemers om deel uit te maken van een internationaal orkest. Het optreden van het Workshop-Orkest na de prijsuitreiking viel bij het publiek goed in de smaak. Na het dankwoord van Annemie en Leoniek was hun toegift de pakkende afsluiting van een mooi concours.

Peter Wiesenekker

Sint/Kerst aanbieding verlengd!!!

Okee, te laat voor Sint of Kerst, maar elkaar of onszelf een cadeau-tje geven is altijd leuk! Vandaar nogmaals deze aanbieding:

Zoals u allen weet bestond het NVvMO in 2017 70 jaar en hebben wij dat gevierd met een prachtig concert, gegeven op 7 oktober 2017 in IJsselstein.

Velen van u waren orkestlid, velen van u zaten in de zaal, velen van u hebben achteraf spijt niet bij dit concert aanwezig te zijn geweest, hetzij als orkestlid, hetzij als toehoorder in de zaal.

Guess what??

Van dit geslaagde concert zijn opnames gemaakt, beeld en geluid, en is een DVD gemaakt. De ultieme mogelijkheid voor de orkestleden als leuke herinnering, voor de toehoorders als herbeleving, voor de mensen die het concert gemist hebben alsnog te genieten, voor alle mandolinmuziek liefhebbers de kans de muziek waar wij zo van houden en wat onze hobby is onder de aandacht van onze familie en vrienden te brengen.

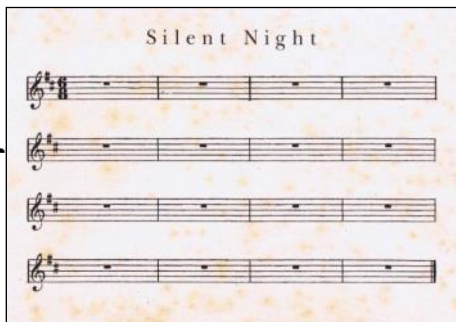
Vandaar dat wij als bestuur van het NVvMO u deze speciale Sint-Kerstaanbieding doen: bestel nu de DVD van dit concert voor de speciale prijs van **€10 inclusief verzending** en geef een prachtige DVD cadeau, aan familie/vrienden of uzelf!

U kunt de DVD bestellen via een email naar b.vanboven@planet.nl

Na betaling van €10 per DVD op rekening IBAN: NL85 INGB 0000 419858 BIC: INGBNL 2A t.n.v. de penningmeester van het Nederlands Verbond van Mando-line Orkesten te Rotterdam zal de DVD u worden toegestuurd.

Hartelijke groet, namens het bestuur

Carla Meijran



Studieweekend 15 t/m 17 maart 2019

Van vrijdag 15 maart t/m zondag 17 maart 2019 organiseren Marina Eckhardt en Jacco Nijman, uit naam van de Stichting ZMGO (Zeeuws Mandoline & Gitaar Orkest) een studieweekend voor mandoline, mandola, mandoloncello, gitaar en contrabas spelers in "De Beukenhof" te Biezenmortel.

Aankomst op vrijdagmiddag vanaf 12.00 uur, aanvang 13.30 uur t/m zondag 17.00 uur.

Inbegrepen zijn: 2 x diner (vrijdag en zaterdag), 2 x ontbijt en 2 x lunch (zaterdag en zondag).

Uitgangspunt van dit weekend zijn:

- Samenspel in orkestverband
- Kamermuziek in duo, trio, kwartet, kwintet etc.
- Techniek repetities.
- Heerlijk genieten op zaterdagavond van een spetterend docentenconcert.
-

Docenten van dit weekend zijn: Marina Eckhardt, Svetlana Tratch en Ron Leendertse.

De kosten bedragen € 250,-- (op een meer-persoonskamer) inclusief alle maaltijden en lakenpakket, in beperkte mate is er een éénpersoonskamer beschikbaar voor € 25,-- extra (voor het hele weekend).

Bij inschrijving verzoeken wij u vriendelijk een aanbetaling te doen ad € 100,-- op rekening no:

NL15 RBRB 0939 7830 02 tnv. Stichting ZMGO o.v.v. studieweekend. Restant betaling dient voor 1 maart 2019 te geschieden. Restitutie bij annulering kunnen wij u niet geven, u dient zelf te zorgen voor een annuleringsverzekering.

Nadere informatie is te verkrijgen bij Marina Eckhardt, E: mdeckhardt@live.nl

Aanmelden kan bij Jacco Nijman, E: jacco.nijman@hetnet.nl o.v.v. naam, adres, woonplaats, email adres en instrumentkeuze.

concertagenda

23 december 2018 Kerstconcert Ensemble en orkest **The Strings** en diverse gasten

Adres: Kerk van Stein-Nieuwdorp
Aanvang: 14.30 uur
Info: Annemie Hermans
Email: annemie.hermans@planet.nl

23 december 2018 Kerstconcert Mandoline Orkest **Estrellita**

Adres: St. Annakerk, Kapelstraat 1, 5124 RL Molenschot
Aanvang: 19.30 uur
Info: www.estrellita.nl

6 april 2019 Concert **M. O. Excelsior** en **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest ONI**
Dirigent: Cor Roozendaal

Adres: Johanneskerk, Burg. Elenbaasstraat, Kruiningen
Aanvang: 20.00 uur

Nadere info volgt

6 april 2019 Concert **Mandoline Vereniging Capriccio Oostvoorne**
Dirigenten: Daniëlle de Rover en Bep Oosterman-Dubach

Adres: Dorpscentrum De Man, Burgemeester Letteweg 30, Oostvoorne
Aanvang: n.t.b. (avond)
Entree: n.t.b.
Info: Bernadette van Geest-Oosterman
Email: secretaresse.mvcapriccio@gmail.com
Www.mandolinecapriccio.nl

7 april 2019

Concert Mandoline Orkest **AMTG** ;
dirigent: Nelleke ter Berg

Dit keer een jazzy concert m.m.v. de beroemde violist Tim Kliphuis die bekend staat om zijn mix van gipsyjazz, klassiek en folk samen met gitarist Paulus Schaefer op zigeuner gitaar.

Adres: kerkgebouw de Opgang, Tussenmeer 68 in Amsterdam

Aanvang: 15.00 uur

Entree: €10

Info: kittywortel@yahoo.com

13 april 2019

Concert **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest ONI** en **Excelsior**
Dirigent: Cor Roozendaal

Adres: Dorpskerk Kethel, Noordeinde 10, Schiedam

Aanvang: 20.00 uur; zaal open : 19.30 uur

Entree: Vrije gave

13 april 2019

Jubileumconcert **Melodia 70 jaar**

Adres: Ned. Hervormde kerk, Fenkelstraat 24, 4731 JB Oudenbosch

Nadere gegevens volgen

16 juni 2019

Concert mandolineorkest **Estrellita**

Adres: Ledevaertkerk te Chaam

Info: www.estrellita.nl



